



live

E se i Maya avessero ragione?

L'EMPIRE STATE BUII DING
LA PUNTA DEL PIÙ FAMOSO
GRATTACIELO DI NEW YORK
SOMMERSO DALL'ACQUA

gira pagina e scopri come potrebbe finire il Mondo



profezia maya



La tour eiffel
Parigi e, nell'altra
Pagina, una Dubai
sommersa.
Le Foto di Questo
ser Vizio Fanno Parte
del Progetto
UNITED LAND

PAESAGGI AVVOLTI DA ATMOSFERE ILLUMINATE ED EDIFICI-SIMBOLI INTERAMENTE SOMMERSI DALL'ACQUA. SONO IL RISULTATO DI EFFETTI SPECIFICI DAL GRANDE IMPATTO EMOTIVO. E SE, IN VECE CHE FINZIONE, FOSSE UNA PREMONIZIONE?

DI FRANCESCA BOGGERI / FOTO FRANÇOIS RONSIAX

Le immagini di queste pagine sono il frutto della ricerca dell'artista francese François Ronsiaux e il risultato di un progetto: *United Land*. Foto impeccabili, perfettamente costruite da artigiani dell'*after-effect*, che utilizzano Photoshop come un bulino per incisione in una bottega orafa del '400. L'artificio è evidente ma ad altissima definizione, con una qualità cinema-

tografica che ci lascia sospesi fra una causa e un effetto, come se ogni immagine fosse il singolo fotogramma di una sequenza di cui possiamo sentire suoni, rumori, silenzi pre e post-evento, che soprattutto la storia del cinema ci ha insegnato a immaginare. Film di fantascienza in cui i simboli architettonici della nostra civiltà vengono mostrati obsoleti e integrati in altri tipi di mondi

e di improbabili paesaggi. Come ne *Il pianeta delle scimmie* (1968), girato da Franklin J. Schaffner, con Charlton Heston nel ruolo di un umano atterrato con la sua astronave su un'isola deserta dominata da scimmie parlanti e con umani ridotti in schiavitù. O il film cult di fantascienza *La fuga di Logan* (1976) di Michael Andersen, che racconta un futuristico 2274, dove alcune migliaia di sopravvissuti a una guerra nucleare globale vivono in una città "bioecologicamente" e completamente controllata da un potentissimo computer ubiquitario. O, ancora, come *Waterworld* (1995), diretto da Kevin Reynolds, interpretato e coprodotto da Kevin Costner, che, nonostante sia stato uno dei più grandi flop economici di Hollywood, ha alimentato talmente tante leggende sulla sua realizzazione da far desiderare a molti un documentario sul

film stesso e sul tentativo utopico di rappresentare, per 135 minuti, un mondo privo di terraferma e di trama. Ronsiaux individua il momento preciso di cambiamento radicale, di emarginazione e mutamento della nostra società con "l'istante T", punto in cui si ridefinisce la nuova mappa geografica globale modellata dalle rivoluzioni climatiche e dal rapporto imprescindibile che c'è fra l'acqua (in tutte le sue forme) e l'esistenza umana (in tutte le sue forme). "T" come collisione simbolica di due coordinate, di fattori impreveduti che possono bruscamente ricombinare l'idea di stabilità economica ed emotiva. E se gli edifici rappresentati fossero semplicemente in fase di emersione? Come delle enormi astronavi pronte a salpare verso il cielo, feticcio dei Maya? Questa sarebbe un'altra storia. ☹

THE ULTIMATE SURVIVAL GUIDE



per IL POCO LUNGIMIRANTE
kit utile per Circa 7 giorni:
CandelA, ACQUA, rAsolo...



per IL TUTTOFARE
Coltellino WeNGer
Con più di 80 funzionalità



per IL RADICALCHIC
kit di design JUST IN CASE
Con tanto di CIOCCOLATINO



per L'INTELETTUALE
colorS illustra il perfetto
MANUALE di sopravvivenza



per L'APPRENSIVO
tuta MUSTANG in neoprene
per Affrontare il 'ipotermia



per IL NAUFRAGO
pratico goMMEone
di salvataggio reverse



water world
eCCo CoMe
l'ArtistA
fr AnCois
ronsiAux HA
IMMAGinato
il pianeta
sommerso
dAgli oceani

profezia maya



TIMES SQUARE, GENNAIO 2013?
New York: il principale
incrocio del distretto
di Manhattan in apnea


diCeMbRe 2012 | l'ultiMa settiMaNa sulla teRRa

lunedì


S. Iazzaro

17

INSULTARE
TUTTI I VIGILI
URBANI CHE
SI INCONTRANO




CHINDERE IL CIC,
INVESTIRE TUTTO
IN TANTUM BIANCHI,
MANGIARSELI SU
UNA COFANA DI
TAGLIATELLE



FARSI UN TATTOO
CON LA SCRITTA:
"I survived
21-12-12"

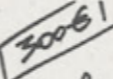


GUIDARE SULLA
HIGHWAY 1
DA SAN LUIS
OBISPO A
BIG SUL IN
FERRARI



MaRtedi

S. GraZiaNo VESCOVo

18

- BRUCIARE TUTTE LE BOLETTE NON PAGATE 
- FRATURARE IL DITO MEDIO DI CAPELAN 
- PASSARE UNA SERATA AL VILLAGE VANGUARD DI NY CON CLINT EASTWOOD 

MeRColedi

S. FaUSTa, S. DaRlo

19

Degustare uno Chateau Lafite Rothschild del 1869 davanti al mare di Santorini; ←
Rubare un Rolex e scappare velocissimi dal negozio, poi, per vedere l'effetto che fa; ←
Accendersi una canna con una banconota da 500€; Pineiare sullo zenbino del vicino.

gioVedi

S. IBERaTo MaRTirE

20

BALNARE UN VALTER LENTO CON C.THERON SUL S. MONICA PIETRA A L.A.



ANDARE A CENA IN UN RISTORANTE 5* MICHELIN, ORDINARE L'IMPOSSIBILE, USCIRE SENZA PAGARE. MA SOLO DOPO AVER FATTO I COMPLIMENTI ALLO CHEF!

TIRARE LA MANIGLIA ROSSA DEL FRENO SU UN TRENO E DIRE CAN DIDAMENTE: "ABITO PROPRIO QUI"

VeneRdi

S. PIETRo CaNISIo

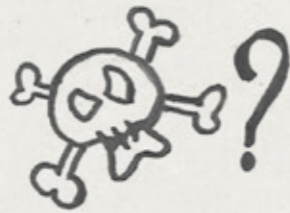
21

Ricordarsi di dare l'acqua alle piante 
+
Ricominciare a fumare 

sabato

S. FraNCESCO CaBrINI

22

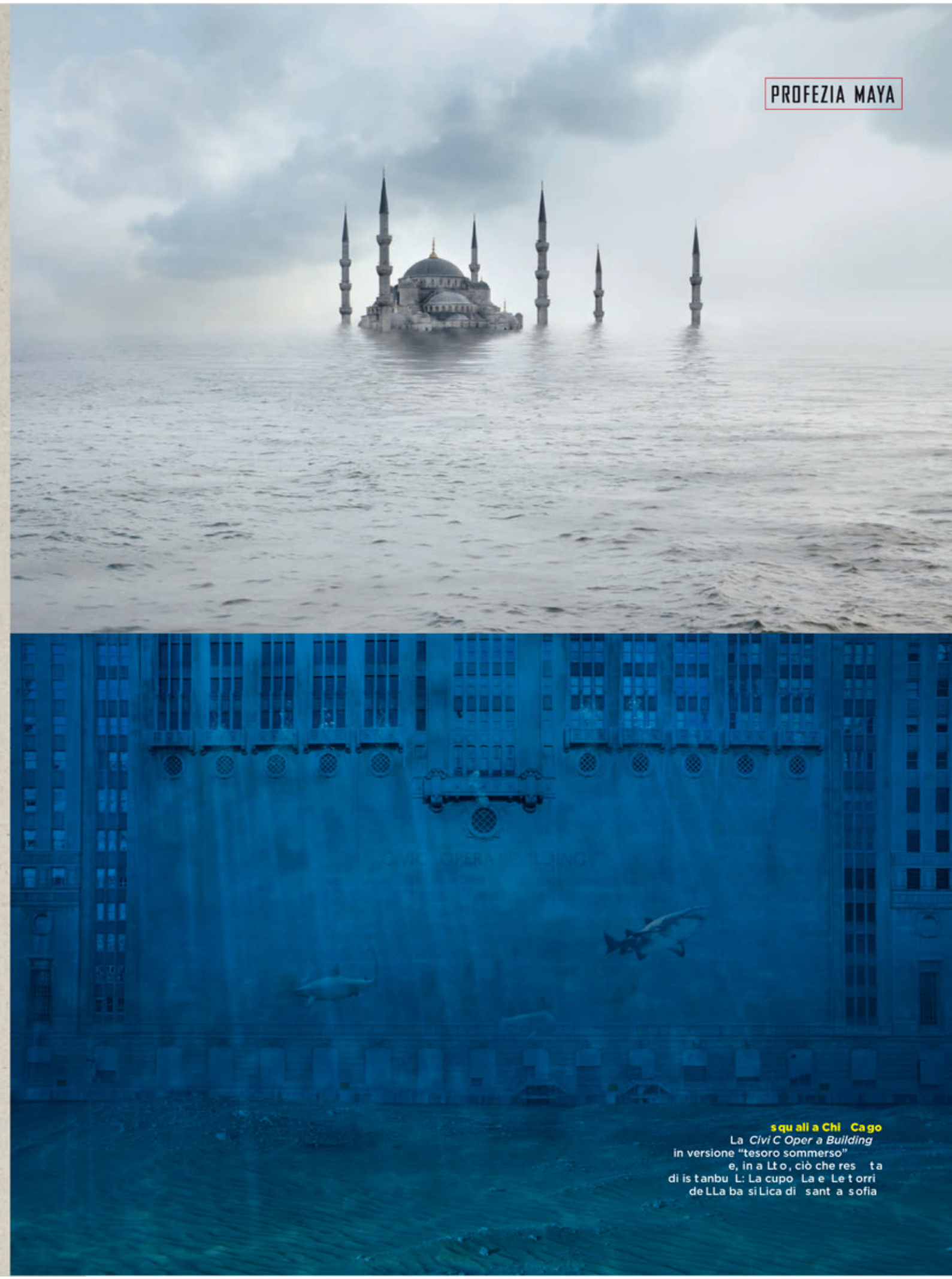


doMenica

S. VITToRia

23

PROFEZIA MAYA



squalli a Chi Cago
La Civi C Opera Building
in versione "tesoro sommerso"
e, in a Lto, ciò che res ta
di is tanbu L: La cupo La e Le torri
deLLa ba siLica di sant a sofia